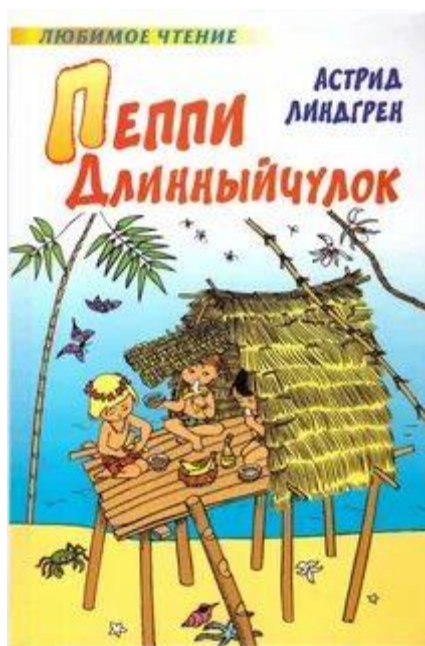


Лучшее — детям: Книги лауреатов Премии имени Андерсена



Как выбрать хорошие книги детям? Почему бы тогда не выбрать лучшие? Премия имени Г.Х. Андерсена — это своеобразная аналогия Нобелевской премии, но только для детской литературы. Премия присуждается лучшему автору каждые два года с 1956 года, поэтому для родителей, желающих привить детям вкус к хорошей книге, есть выбор. Другое дело, что иных авторов, даже вполне современных, нет в переводах на доступные нам языки. Старший отдел предлагает вашему вниманию книги — лауреаты премии Г.Х. Андерсена, которые есть в фонде.



«Пеппи Длинныйчулок» Астрид Линдгрэн, 1958

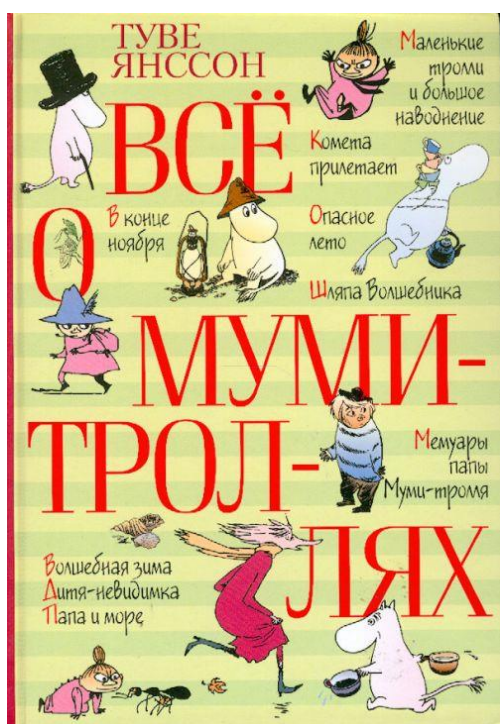
Пеппи с забавной фамилией Длинныйчулок - удивительная девочка! Очень умная, но совершенно необразованная. Очень сильная, но замечательно добрая, самостоятельная,

изобретательная, весёлая и... загадочная. О такой подруге мечтает каждый ребёнок, ведь она придумывает самые невероятные проказы, как озорное дитя, но при этом бережёт своих друзей, как самая ответственная нянька.



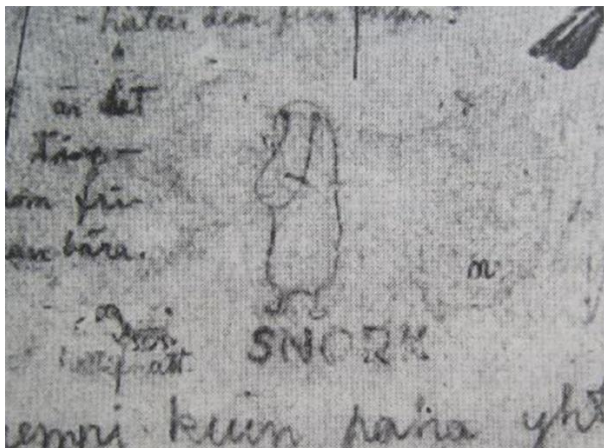
«Эмиль и сыщики» Эрих Кестнер, 1960

Однажды самый обыкновенный мальчик по имени Эмиль Тышбайн из самого обыкновенного немецкого городка Нейштадта отправился в Берлин - в гости к бабушке. Казалось бы, ничего особенного в этом нет. Но вот событие, которое произошло с ним по дороге в поезде, положило начало совершенно необыкновенному приключению...Немецкий писатель, журналист и сценарист Эрих Кёстнер любил писать для детей. И свою популярность в Германии и во всем мире он приобрел благодаря полным искромётного юмора детским произведениям. "Эмиль и сыщики" - замечательно произведение для детей, которое с огромным удовольствием читает уже не одно поколение ребят



«Все о Муми-троллях» Туве Янссон, 1966

Считается, что Муми-тролль появился на свет случайно — в один из таких дней во время летних каникул. Тuve и ее брат Пер Улоф обсуждали философию, сидя на улице рядом с их коттеджем на архипелаге. Туве процитировала Иммануила Канта, о котором ее брат отозвался не лучшим образом. Чтобы отомстить Перу Улофу, она нарисовала на стене уборной самое уродливое существо, какое только смогла вообразить. Этот рисунок и был первым изображением Муми-тролля, хотя в тот раз Туве назвала его Снорк.



Одним из тех, кто также вдохновил Янссон на создание муми-троллей, был ее дядя Эйнар. В 1930-х годах во время учебы в Стокгольме Туве жила у дяди, работавшего врачом. В то время у нее была привычка есть по ночам, от которой заботливый Эйнар хотел ее отучить. Именно тогда он придумал пугать ее му-у-ми-троллями, живущими за печкой. Страшные сказочные существа долго оставались общей шуткой Туве и ее дяди. Позже в своих дневниках она использовала слово «муми-тролль», чтобы описать что-то ужасное или пугающее.

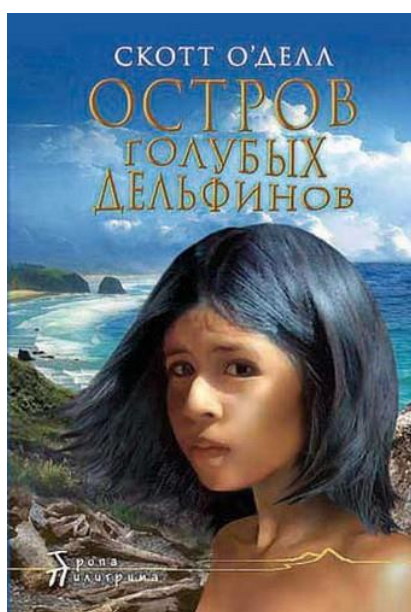
Именно об этих событиях своего детства и юности и вспомнила Туве, когда стала писать первую книгу о муми-троллях — «Маленькие тролли и большое наводнение». Вторая мировая война заставила ее отложить работу, однако позже, в 1945 году, Туве все-таки закончила книгу, где впервые появились милые существа под названием муми-тролли, для которых родные и друзья важнее всего на свете.

Годом позже вышла вторая книга, «Когда прилетит комета», а третья, «Шляпа волшебника», прославила муми-троллей на весь мир. В последующие годы Туве написала и проиллюстрировала еще много книг, а также создала серию комиксов о приключениях муми-семейства.



«Тим Талер или проданный смех» Джеймс Крюс, 1968

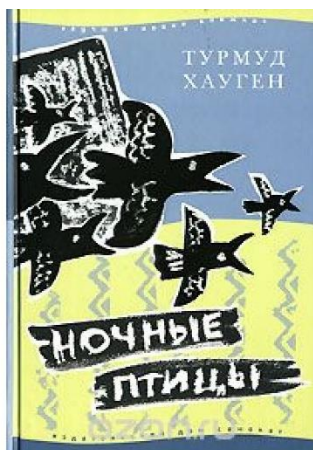
Гамбург. Начало 1930-х годов. Маленький мальчик Тим Талер живет вместе со своим отцом и скучает по умершей матери, веселой и доброй женщине. Но однажды его отец решает жениться, и для Тима наступают тяжелые времена. Вскоре погибает отец на стройке. Тиму становится еще тяжелей: мачеха нещадно использует его, практически не заботясь о его состоянии. У него есть только один способ, помогающий ему пережить любые беды — это его заразительный смех. Но однажды мальчик встречается загадочного барона Треча, который заключает с Тимом странную сделку: мальчик обретает способность выиграть любое, даже самое фантастическое пари. Но взамен Треч забрал у Тима его счастливый смех. Мачеха Тима, узнав о его даре, использует его в своих целях. Он сбегает от жестокой и жадной мачехи и отправляется странствовать по свету, чтобы обрести счастье и вернуть свой смех.



«Остров голубых дельфинов» Скотт О`Делл, 1972

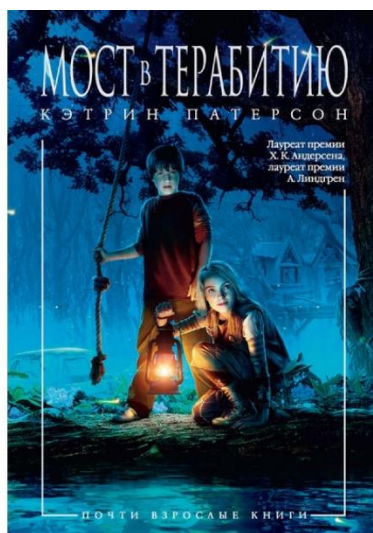
Героиня книги — индейская девочка Карана, одна из всего племени осталась на небольшом островке у калифорнийского побережья. Карана сумела наладить жизнь в одиночестве, обеспечить себя едой и надежным убежищем. Самое главное для Караны — отношения с животными. Для нее «звери и птицы — те же люди, только со своим языком и своей манерой поведения. Без них жизнь на белом свете была бы очень тоскливой».

«Остров Голубых Дельфинов» получил в 1961 году медаль Ньюбери.



«Ночные птицы» Турмуд Хауген, 1990

Книги Турмуда Хаугена всегда балансируют между двумя мирами - фантазии и действительности - и стирают границу между фантастической и реалистической, между детской и взрослой литературой. "Ночные птицы" - роман, рассказывающий о реальных и воображаемых детских и взрослых страхах, - получил литературные премии в Норвегии и Германии, рекомендован ассоциациями психологов, переведен на 20 языков и стал самым известным в мире романом Турмуда Хаугена.



«Мост в Терабитию» Кэтрин Паттерсон, 1998

Десятилетний Джесс Ааронс — мальчик из небогатой семьи, в школе над ним издеваются, дома мать вечно занята, отец все время проводит на работе, старшие сестры Джесса игнорируют. Но однажды в соседний дом приезжает семья Берков — супруги с дочерью Лесли, которая поступает в тот же класс, что и Джесс. Между Джессом и Лесли постепенно завязывается крепкая дружба. Они создают в лесу рядом с домом свою страну

Терабитию, попасть в которую можно, только перепрыгнув через речку, держась за висящую с дерева веревку. Пребывая мысленно в Терабитии, они чувствуют себя увереннее и могут противостоять издевательствам старших школьников. Но однажды Лесли отправляется в Терабитию одна... Чудесная книга экранизирована в 2006 году.



«Небоглазка» Дэвид Алмонд, 2010

Девочку звали Эрин Ло, а ее друзей - Январь Карр и Мыш Галлейн. Каждый из них мог поведать невеселую историю, ведь все трое жили в приюте и именовались "детьми с трудной судьбой". Вместе они уплыли на самодельном плоту искать свободы, а нашли что-то совсем другое. Точнее, кого-то - в заброшенной типографии на берегу реки жила удивительная девочка...

Дэвид Алмонд пишет о детях и для детей. Пишет просто о самом сложном. О том, что так важно понять человеку в десять-двенадцать лет, о вопросах, которые бередят душу и на которые не знают ответа взрослые: правда ли, что лопатки нужны для того, чтобы к ним крепились крылья? Могут ли ожить глиняные фигурки, если очень постараться, когда их лепишь? Помогает ли любовь от болезней? И почему вернуться иногда важнее, чем уйти? Алмонд пишет так, что его читают дети и взрослые по всему миру - его книги переведены более чем на два десятка языков. В 2010 году он стал лауреатом премии имени Х.К. Андерсена - высшей награды в мире детской литературы.

Книги лауреатов Премии имени Андерсена

